

15:00 ברק: הופסק המו"מ על מערב NRG
ההקפאה בגלל ויקיליקס

14:57 שלוש שנות מאסר לשוטר שעקץ קבלנים פרטיים YNET

14:56 בכיר באמ"ן: העיצומים הכלכליים על איראן ערוץ

facebook

Share |

קובי אוז בראיון מיוחד: "אני ושדרות זה כמו יוסי בנאי וירושלים"

מאת: אורי גבאי | צילום: יפעת יוגב | 16.5.2010

בכל השנים שבהם כיכב עם להקת טיפקס והפך לאחד המוסיקאים המוערכים בתעשיית המוסיקה הישראלית, קובי אוז לא שכח לרגע היכן הכל התחיל. בראיון מיוחד ל"תצפית", לקראת המופע האינטימי שלו 'מזמורי נבוכים' מחר (שני, 22:00) בסינמטק שדרות הוא נזכר בעץ ליד הספרייה שבצילו ישב וקרא ספרים, במורה לספרות אלישבע, בפעם הראשונה שחיים אוליאלי העלה אותו לשיר, ומדבר על הזיקה הגדולה שלו לעיר הולדתו שדרות.



כשאני נזכר בפעם הראשונה שבה הייתי בהופעה של 'טיפקס' בשדרות באירוע 'לג' בעומר שארגן בית חב"ד אני מצליח למצוא את החוט המקשר בין קובי אוז, לסגנון המוסיקלי הפיוטי. זה קרה בשנת 1992, סמוך ליציאת אלבום הבכורה של הלהקה האלמונית דאז. על הבמה באולם הספורט 'גיטיס' קיפץ לו אוז עם שיריו כשהבולט שבהם 'הרבי גו' כפרה' אותו הוא מגדיר כיום "הסבא-רבא של כל השירים שלי שבאו אחריו".

והשירים שבאו אחריו יצאו לאחרונה באלבום החדש והמשובח 'מזמורי נבוכים' שהוא חלק מהדרך החדשה שיצא אליה אוז מאז התפרקה 'טיפקס'. כמו בימי 'טיפקס', גם הפעם מצליח אוז להביא משהו מרענן מאוד וחדש למוסיקה, ויש כבר לא מעט מבקרים שהגדירו את אוז כ"מי שהמציא את עצמו מחדש". מבחינתו זוהי חזרה למקורות.

בכל מה שקשור למקורות, ביום שני הקרוב (22:00, סינמטק שדרות) יעלה אוז את המופע החדש שלו לראשונה במקום שבו הכל התחיל, בעיר הולדתו שדרות. "זאת הופעה מאוד מרגשת בשבילי, ממש סגירת מעגל" אומר אוז בראיון מיוחד ל"תצפית". "מזמורי נבוכים" עלתה על הבמה לראשונה בתיקון שבועות במוזיאון תל אביב ועכשיו, שנה אח"כ אנחנו מנסים ובטוחים בעצמנו מספיק כדי להגיע לקהל שבאמת חשוב לילד שבי, הקהל השדרות. תהיה הופעה מלאה מדרשים על רבנים גדולים וחתולות בית - יהיו שירים מלאים פיוט ספרדי וקרייליכי ובס"ד יהיה מפגש מלא צחוק ודמעה, כמו בן מיוחד לשבועות".

"שדרות היא כור מחצבתי"

לאורך כל השנים שבהם זכה להצלחה גדולה עם להקת 'טיפקס' והפך לאחד המוסיקאים המוערכים ואולי



MODERN HEBREW AT
HARVARD, Advanced
Intermediate Level,
Spring Semester

הכי צבעוניים בתעשיית המוסיקה, אוז לא שכן לרגע את שדרות, העיר בה גדל. כמעט בכל ראיון הוא היה טורח להזכיר את שמה, כשהשיק את ספרו הראשון הוא בחר לעשות זאת בסניף סטימצקי המקומי, כשהיה צריך להתייצב לערב התרמה עבור תושב וותיק או לשפוט בתחרות מוסיקלית הוא לא היסס להגיע, וכשמטחי הקסאמים לא פסקו והעיר הייתה שרויה באבל הוא התייצב להזדהות.

לאורך כל שנות הקריירה יאמר לזכותך שתמיד זכרת וידעת לפרגן לשדרות. כמעט 20 שנה שאתה לא מתגורר כאן, אבל נדמה שמעולם לא התנתקת מהעיר. תסביר את הזיקה הגדולה שלך לעיר?

"אתלה באילנות גבוהים ואגיד שאני ושדרות זה קצת כמו יוסי בנאי וירושלים, יוסי ז"ל חי שנים רבות בתל אביב ותמיד היה מזוהה עם הירושלמיות, כך אני מזוהה לשמחתי עם השדרותיות. שדרות היא כור מחצבתי, אני מעריך את התושבים, קיבלתי משדרות המון בילדותי ואני חושב שבשנים האחרונות שדרות נתנה לכל מדינה את הלב - היא שכבה על הגדר והייתה השכפ"צ של כולנו".



קובי בחגיגות העצמאות בשדרות. בסינמטק צפויה הופעה אינטימית יותר. צילום:זאב טרכטמן

אחד משירי האלבום 'געגעועי' לגעגעועים' מדבר על העבר שלא יחזור. אם אני לוקח אותך חזרה לילדות, איזה רגע מיוחד אתה זוכר בשדרות?

"חוט של חסד משוך על זכרונותי משדרות. כמעט הכל נראה לי מתוק. העץ ליד הספרייה בצילו ישבתי וקראתי וקראתי. ההופעות עם להקת שפתיים. המורה אלישבע שלימדה אותי ספרות ותנ"ך. אני זוכר שנכנסתי פעם לנגן על הפסנתר שהיה במתנ"ס וניגנתי שיר שהלחנתי ובאו שדרותים מבחוץ והקשיבו לי עם כל הלב, בשדרות יודעים להקשיב עם הלב והאומנים שצמחו משדרות ניזונו מההקשבה הטבעית הזאת".

עם ה"אבא" של המוסיקה חיים אוליאל כפי שמגדירים אותו רבים בעיר, יש לך עד היום קשר מיוחד במינו?

"חיים אוליאל הוא כמו אחי הגדול, הוא שם אותי לראשונה על במה כשהייתי בכיתה ד' ושרתי בשדרושיר, הוא לימד אותי מנהיגות ונדיבות ולהיות בנאדם ולבחור שירים למופעים, לשרת תחת מנהיגותו בלהקת שפתיים לימדה אותי להנהיג את טיפוס. בעיני חיים הוא אמן גדול ואמיץ ששינה את פני המוסיקה הישראלית ביחד עם להקת שפתיים וגם לבד, זכיתי להוציא בחברת התקליטים שלי שני אלבומים שלו ואחד מהם, "סנדוק לעג"ב" הוא לטעמי אחד מהאלבומים הטובים בישראל. אני חושב שהוא אחד האנשים הכי מגניבים שיש".

לא פעם אנחנו מראיינים כישרונות מקומיים, ובין התשובות תמיד אנחנו שומעים על השאיפות שלהם להיות כמו קובי אוז והאחרים. איך אתה מסביר את הרצון הגדול של מרביתם להיות דור ההמשך שלכם?

שדרות היא עיר תרבותית ותוססת כך שאני לא מתפלא שיש דור חדש שרוצה להמשיך את מה שיש בשדרות. האמנים שיצאו משדרות עושים מוסיקה מאוד שונה זה מזה ובכל זאת יש משהו שדרותי בכל היצירות שלהם, כך אנחנו יצאנו לציבור כבום גדול של יוצרים ואח"כ לצערי היו המון בומים של קסאמים.

אגב קסאמים. המצב הביטחוני הצליח למחוק את ההקשר המוסיקלי לעיר. האם זה אפשרי בכלל לשחזר את ההצלחה שלכם?



מדעות Google

שיחות זולות לישראל
דבר לישראל ב-\$2.99
לחודש! באמצעות מספר
03 מקומי. בקש פרטים
www.local03.com

אבי אביטל - מנדולינה
Avi Avital / Mandolin
the official website
www.aviavital.com

MODERN HEBREW AT
HARVARD, Advanced
Intermediate Level,
Spring Semester

"עכשיו כששדרות מתחילה להתארגן מחדש על עצמה אני בטוח שנראה יותר ויותר אמנים צעירים שמקבלים הכרה מהממסד, אני יודע שהרדיו שם לב יותר לאמנים שדרותים מאשר לאמנים שהם בניח מהרצליה, שדרות לפעמים היא אקזוטית ולפעמים תווית של איכות. רק צריך לזכור לבוא עם גאווה ולא עם בכיינות".

אנשים חושבים שמי שמתקרב לדת "מתחזק"

כל יצירותיו של אוז עם טיפקס במהלך השנים הפכו את הלהקה לאחת המצליחות בכל הזמנים. לפני כשנה וחצי, בחודש ינואר 2009 הודיעה 'טיפקס' על החלטתה לפרק את החבילה אחרי 20 שנה בנימוק של תחושת מיצוי. אוז יצא לדרך חדשה, וזה היה עניין של זמן עד שהוא יפציע מחדש עם יצירות מוסיקליות. ואכן, בתקופת ההתנתקות מטיפקס בישראל אוז שעבר שינוי רוחני, את האלבום המשובח "מזמורי נבוכים".

מה הביא אותך ליצירת האלבום 'מזמורי נבוכים', שמתקשר באופן ישיר להתחזקות בדת?

כמה דברים קרו: ראשית, אני כבר כמה שנים לומד יהדות לבד ובמסגרות שונות (עלמה-ידיד השכחת-האוניברסיטה העברית ועוד...). שנית, הגעתי לגבורות - הייתי השנה בן ארבעים וחגגתי זאת באמצעות התקרבות למורשת סבי הרב ניסים מסיקה ז"ל. דברים שלא עשיתי כשהייתי בחיים השלמתי עכשיו - למשל עליתי מחדש וקראתי את ההפסטה שהייתי אמור לזמר בבר המצווה שלי ואפילו זכיתי להרגם בסוכריות בבית הכנסת השכונתי ברחוב רש"י בת"א. בנוסף לכך אבא שלי יוסף אוזן (דודו) נפטר והעניק לי במתנה זמן איכות מהורהר בחיק המסורת בבית הכנסת - בזכותו זכיתי להתפלל מעט ואף ללמוד קצת תורה. הבנתי שהכיוון החדש שלי צריך לדבר לכל היהודים, רציתי שכמו שהאלבומים של טיפקס איחדו קהלים וסגנונות, כך אני אצליח לבנות מופע שמחבר לבבות יהודיים ביחד - ואפשר לראות חילוניים מאוד ודתיים מאוד במופע וזה עובד באותה המידה מול קהל יהודים אנגלי שלא מי יודע מה חובב את ישראל, מול מסורתיים וחילוניים וגם מול קהל של מתנחלים בשטחים".



אחד השירים הבולטים באלבום הוא השיר 'אלוהיי'. בשיר הזה מוקלט סבו של אוז ניסים מסיקה ז"ל. השיר מלווה בקליפ שכולל תמונות מבר-המצווה של אוז. "לסבא שלי קראתי 'פפה'", מסביר אוז, "ובעדה הטוניזאית קראו לו 'רבי שנשן', והוא היה חזן ומוהל ושוחט ורב שכולם מכירים. הוא תמד רצה שיזכרו את הפיוטים הטונסאיים האלה, והלך ופחת הדור, והוא הלך לרדיו והציע להם להשמיע את זה, אבל בסוף הוא הבין שזה כנראה לא יקרה. אז הוא הקליט את כל הפיוטים האלה על קלטת והשאיר לנו אוצר גדול".

מה סוד הקסם של קובי אוז להביא למוסיקה סגנון ייחודי כל פעם מחדש אם זה עם טיפקס שנגעה בכל הסגנונות ואם זה כעת עם מזמורי נבוכים, אלבום שמתובל בסגנון אוז המוכר לנו מטיפקס?

"אני רואה עצמי כיוצר ניסיוני, לא רוצה לשעמם את עצמי, רוצה לחיות על גבולות הז'אנר שבו אני עוסק. טיפקס זכתה לתקופות מוסיקליות שונות (חברתי-רומנטי-אקוסטי-מזרחי-אלקטרוני ועוד...) וכך אני מרגיש רלוונטי - כי התפקיד שלי לחדש ולעניין - אם זה בא עם הצלחה מסחרית אז אחלה שבאחלה ואם לא, לפחות אמרתי משהו חדש לעולם".

MODERN HEBREW AT
HARVARD, Advanced
Intermediate Level,
Spring Semester

איך ההרגשה לעשות אלבום ראשון בלי החברים מטיפקס?

"ההרגשה נפלאה ומרעננת, בטיפקס הינו חבורה של חברים שהתאספו ביחד במשך שנים רבות, כל פעם מישהו הצטרף ומישהו עזב, כמעט אף פעם לא ממש בחרתי אנשים בעצמי, עשרים שנה עשינו מוסיקה ביחד. מי שרואה את המופע של "מזמורי נבוכים" יודע שהנגנים שבחרתי לקריירת הסולו שלי הם מבריקים אחד אחד, גיטריסט משובח, פסנתרן קלאסי וגנן שד גאוני שמנגן על אלף כלי סולו, כל הנגנים שלי שרים נהדר והם מתאימים אחד לשני. בשבילי זה פשוט עולם אחר של שירה ונגינה.

האם האלבום 'מזמורי נבוכים' מעיד על תהליך של חזרה בתשובה?

אני מאמין שהאדם נמצא בתהליך של תשובה עוד בבטן אימו, אני לא מאמין בקאט קיצוני שאחריו פתאום מופיע הבנאדם עם זקן, כיפה ואש יוקדת בעיניים. אני יותר בכיוון של לכבד את מסורת ההורים, יותר בכיוון של להתקרב לפילוסופיה היהודית באופן מבלי להשתייך לאיזה זרם מתבדל. אנשים חושבים שמי שמתקרב לדת "מתחזק" - אני דווקא מרגיש "נחלש" - ככל שאני לומד יותר כך אני קולט כמה מעט אני יודע.



קראתי ביקורת של אחד המבקרים שאומר בין היתר: "בניגוד לאוז של ימי טיפקס, קובי אוז כבר לא צריך שנאהב אותו בכל מחיר. הוא כבר לא מנסה למצוא חן בכוח. השטויות שהעסיקו אותו בעבר נעלמו כמעט לחלוטין". מה יש לך לומר על זה?

"זו מחמאה נהדרת, עם השנים כל הופעה מוסיפה עליך דאווין, אתה נהיה עמוס בדאווין מכביד. היציאה לקריירת סולו נתנה לי הזדמנות להשיל ממני לא מעט קליפות

ולבוא אל הקהל כשאני הכי נטו שבועלם, עוצם עיניים - מתרכז בשירה - יושב על כיסא מחשב פשוט שהבאתי מהבית ונותן בעזרת האל וישועות, נותן לנשמה שלי לשרי".

מפרגן לנעם שלמה

באלבום 'מזמורי נבוכים', חזר אוז לשתף פעולה עם מוסיקאים בני עירו לשעבר, בהם הסופר שמעון אדף, יורם חזן (כנסיית השכל), ונעם שלמה. האלבום "מזמורי נבוכים" נולד בתמיכתם האוהבת של אמני שדרות. יורם חזן - ראה את המופעים הניסיוניים שעשינו בסלון ביתי, שמעון אדף העיר ועזר למילים להשתבח והאחד והיחיד נעם שלמה שהשתתף בעיבודים ואף הופיע איתנו חודשים רבים ומופלאים" אומר אוז שמוסיף ומשבח את שלמה. "אני רוצה להרחיב לספר על המוסיקאי המבריק הזה, את נעם אני מכיר עוד מתקופת מדיטציה, אחר כך הוא ריסק אותי בדיסק סקיצות מלא נשמה ואמונה - התקשרתי אליו כולי נרגש עוד לפני שנתיים ואז באנו לראות את צעירי שדרות מבצעים בניהולו שירים של להקות משדרות והתרשמתי עד מאוד מהכוח היצירתי שלו שהוא מלא מעוף. הבנתי שאני חייב לשתף איתו פעולה וזכיתי לכך שברכת האלוהים שנעם קיבל שרתה גם באלבום שלי. עכשיו נעם יצא לדרך עצמאית, הוציא סינגל משובח - "אני נופל" ואני תפילה שלעורכים המוסיקליים יהיה מספיק שכל וטעם לא לפספס אותו".

בראיון נדיר ומיוחד לעיתון שלנו בסופ"ש שעבר צוטט כך שמעון אדף: "כנראה... מתישהו כולם חוזרים הביתה לשדרות... למקום שבו הכל התחיל. מה דעתך?

"שמעון צודק, החומרים של ילדותנו תמיד יהיו החומרים הבסיסיים לעתידנו. כולנו חוזרים ובאים וחוזרים ובאים".

Like

262 people like this.

הוספת תמונה



הדפסה



אין תגובות למאמר

MODERN HEBREW AT
HARVARD, Advanced
Intermediate Level,
Spring Semester