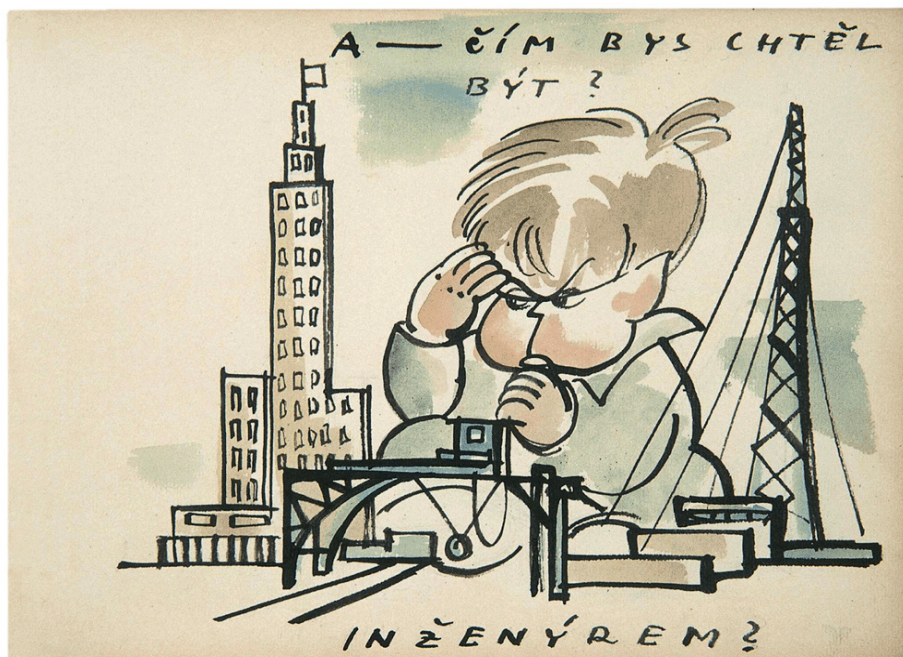




האלבום של תומי



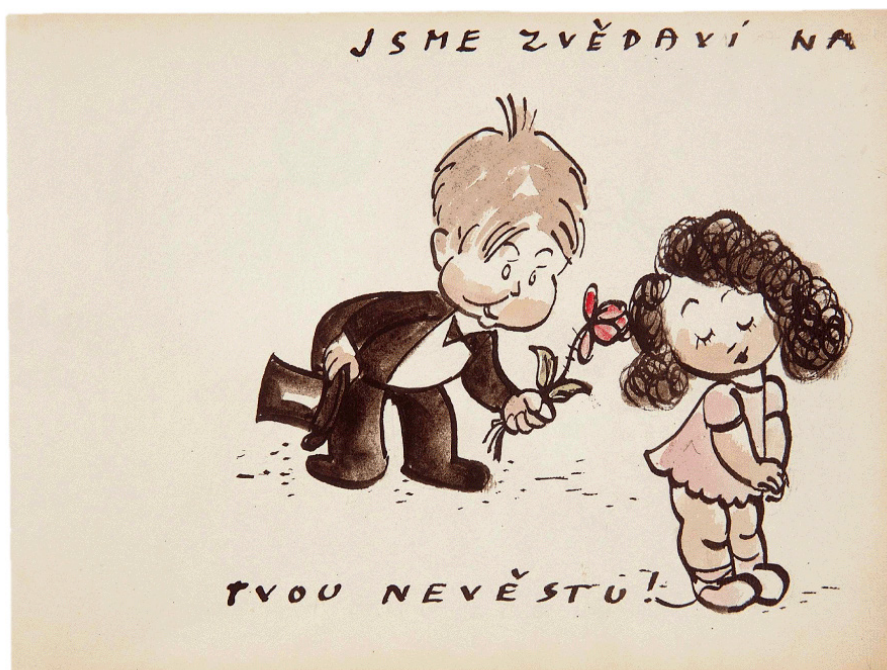
בד"ץ פריטה, תומי,
"זאת לא אגדה - זאת אמת!"
ירושלים, 2006



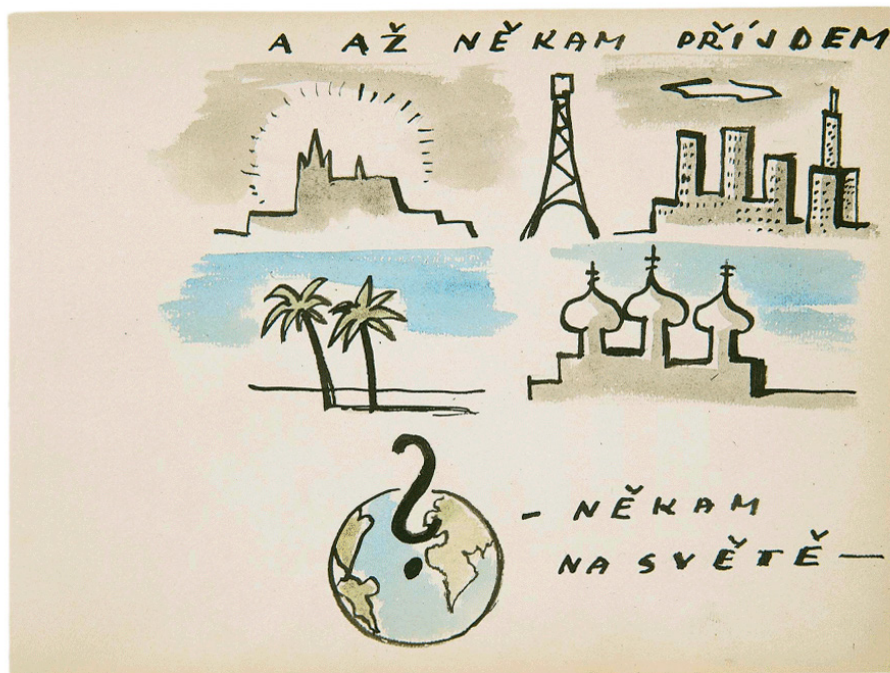
בד"ץ פריטה, תומי,
"ומה היית רוצה להיות? מהנדס?"
ירושלים, 2006



בדז'יק פריטה, תומי,
"לתומי ליום ההולדת השלישי בטרזין,
22 בינואר 1944"
ירושלים, 2006



בדז'יק פריטה, תומי,
"אנחנו סקרנים מי תהיה הכלה שלך"
ירושלים, 2006



בדז'יך פריטה, תומי,
"וכשנגיע לאיזהו מקום בעולם -"
ירושלים, 2006

האמן הצ'כי בדז'יך פריטה הגיע לגטו טרזיינשטט בנובמבר 1941 עם אשתו ובנם תומי אשר היה בן כמה חודשים. בדז'יך נתמנה למנהל המחלקה הטכנית בגטו שבה הסתייעו באמנים וביצירותיהם להפצת תעמולה שקרית על הגטו. אולם בסתר ציירו האמנים את המציאות האיומה. נוסף על ציוריו המחתרתיים הכין בדז'יך לבנו תומי, שלא הכיר את החיים מעבר לחומה, אלבום - מתנה ליום הולדתו השלישי.

בהקדמה לספר המציג את האלבום כתב תומי: "כשאני עצוב אני פותח את הספר שהכין לי אבא בדז'יך. אני מביט בי - בתומי הקטן שמצויר באלבום ולבי מתחמם. האלבום דומה בעיני לאלבומי התמונות והסיפורים שהכנתי לילדי...".

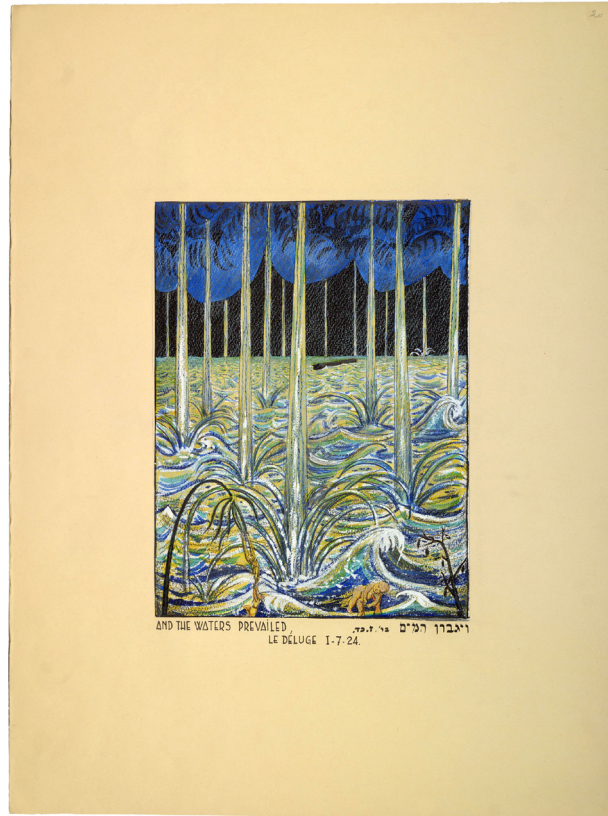
1. באילו נושאים עוסקים ציוריו של האב?
2. מה מאפיין את הציורים? התייחסו לסגנון ולצבע.
3. מדוע בחר האב להתמקד בנושאים אלו ובסגנון זה?
4. מדוע היה חשוב לאב לצייר את האלבום לבנו?
5. איזו משמעות יש לספר היום?

התנ"ך המאוייר

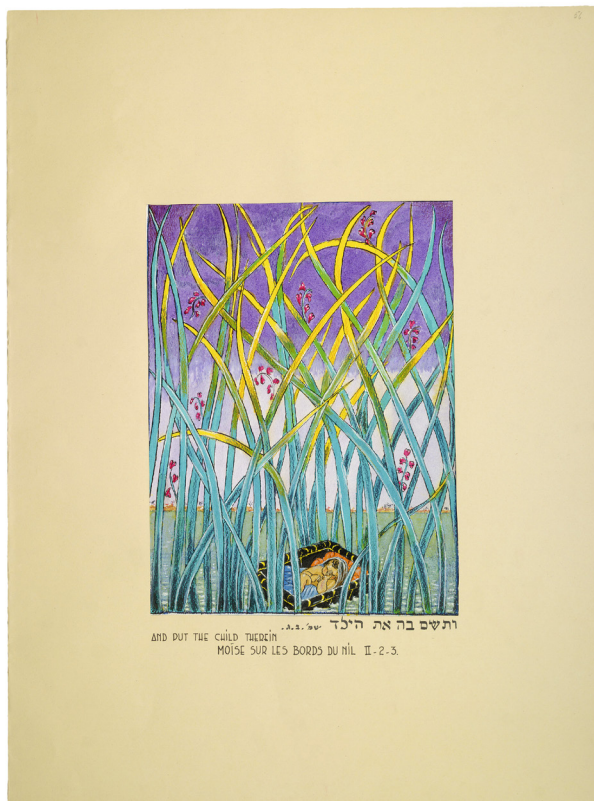


כריכת התנ"ך המאוייר
של קרול דויטש

התנ"ך המאוויר



קרול דויטש
 "ויגברו המים" (בר' ז:כ"ד), 1941-1942
 גואש, דיו וגיר צבעוני על נייר
 אוסף המוזיאון לאמנות, יד ושם, ירושלים
 תרומה מעיזבון בת האמן, אינגריד הנדריקס אברמס, שיקגו



קרול דויטש
 "ותשם בה את הילד" (שמ"ב:ג), 1941-1942
 גואש, דיו וגיר צבעוני על נייר
 אוסף המוזיאון לאמנות, יד ושם, ירושלים
 תרומה מעיזבון בת האמן, אינגריד הנדריקס אברמס, שיקגו

התנ"ך המאוייר



קרול דויטש
 "והנה עלה בית טרף בפיה" (בר'. ח. יא.), 1941-1942
 גואש, דיו וגיר צבעוני על נייר
 אוסף המוזיאון לאמנות, יד ושם, ירושלים
 תרומה מעיזבון בת האמן, אינגריד הנדריקס אברמס, שיקגו

אינגריד דויטש הפעוטה וסבתה רגינה הסתתרו במזרח בלגיה. בתום המלחמה שבו לדירתן באנטוורפן ונוכחו לדעת שהגסטפו רוקן אותה מרהיטים ומחפצי ערך ב"מובלאקציון", פעולת בזיזה שיטתית שמטרתה הייתה העברת הרכוש היהודי השדוד לגרמניה. למרבה הפלא נשארה בבית תיבת עץ גדולת ממדים, מלאכת מחשבת, מעוטרת במגן דוד ובמנורת שבעת הקנים. הכתובת החרוטה בתיבה בעברית ובאנגלית מורה כי בתיבה צ"ט ציורים לחמשת חומשי התורה, וכי את התיבה על תכולתה יצר במשך שנה שלמה, בתש"א-תש"ב (1941-1942), קרול דויטש, אביה של אינגריד. למרות העוצר ואימת הרדיפות שקד הצייר דויטש על היצירה כמתנה לבתו בת השנתיים. כעבור זמן נתגלה להן כי קרה הנורא מכול: פלה וקרול דויטש שולחו בספטמבר 1943 לאושוויץ, שם נרצחה פלה. קרול הועבר למחנה זכסנהאוזן ואחר כך לבוכנוולד, שם מת מאפיסת כוחות בדצמבר 1944.

1. באילו נושאים עוסקים ציוריו של האב?
2. מה מאפיין את הציורים? התייחסו לסגנון ולצבע.
3. מדוע בחר האב להתמקד בנושאים אלו ובסגנון זה?
4. מדוע היה חשוב לאב לצייר תמונות לבתו?
5. איזו משמעות יש ליצירות אלו היום?